



## SZ & RZ Register

### Opron – 50 ans de style – 11 mai 2002.

U zult wel denken: Wat nu ?  
Frans in het Klaverblaadje ?!  
Nou dat heeft een reden...

Als je op een gegeven moment een auto als een SZ daadwerkelijk bezit, dan wil je er natuurlijk ook zoveel mogelijk over te weten komen. Aanvankelijk denk je logischerwijze dat de SZ een auto is, die wel door Zagato ontworpen en gebouwd zal zijn. Dit blijkt niet helemaal het geval, al wordt de schijn in vele artikelen die hierover geschreven werden en worden nog steeds gewekt.

Ik persoonlijk kom er steeds meer achter dat Carrozzeria Zagato zich voornamelijk bezig heeft gehouden met het assembleren van de SZ en dat de invloed van hen op het design maar marginaal is geweest, maar hierover wil ik later nog eens een uitgebreider artikel schrijven....Ik ben op dit moment dan ook materiaal aan het verzamelen. Iedereen die interessante dingen over deze periode te melden heeft, verzoek ik dan ook, dit aan mij door te geven.

Op 11 mei j.l. werd te Verrières-le-Buisson onder Pa-

rijs, een bijeenkomst georganiseerd door een groepje fanatieke Nederlandse Francofielen, als eerbetoon aan Robert Opron's 70e verjaardag en het feit dat hij al 50 jaar designer was.

De heer Robert Opron was een nogal excentrieke, maar toch voor velen een vrij onbekende designer van vooral Franse auto's. Hierbij kan je denken aan de Citroën CX, GS en SM, de Renault Fuego, de Espace, de Alpine V6 GT etc.etc.....

Normaal worden auto ontwerpers zelden echt bekend, of je moet Bertone, Pininfarina of zo heten. Toch was Opron ook een briljant ontwerper van de vorige eeuw, dit gevoel maakte zich óók van mij meester, nadat het duidelijk werd dat hij de eerste schetsen van de Alfa Romeo SZ op papier heeft gezet, nadat hij in 1986 van Renault naar Fiat overstapte.

In het SZ boek van R. Piatti wordt eigenlijk alleen maar in een kort regeltje geschreven dat Opron coördinator van het SZ development team was, maar dat hij zelf ook daadwerkelijk de eerste schetsen op papier gezet heeft weet eigenlijk niemand, en dat een meneer Antonio Castellana ( design team Fiat ) ver-



*In de eerste Opron schetsen kan je in de contouren al duidelijk de SZ lijnen zien. De schets van bovenaf geeft zelfs al heel duidelijk de uiteindelijke lijnen van de SZ weer.*

volgens deze schetsen voor een groot deel uitgewerkt heeft tot de uiteindelijke SZ, is ook tamelijk onbekend. In het boek van Piatti wordt deze laatste man al helemaal niet

genoemd, maar dat komt waarschijnlijk doordat Castellana in 1988 Fiat verliet om zelfstandig te gaan werken en - net als zovelen - de eer voor de komende SZ min of meer voor zichzelf opeiste.

Enfin... het SZ & RZ register werd ook uitgenodigd voor deze bijeenkomst en we konden met 2 SZ's "acte de presence" geven, hetgeen door het organiserend comité zeer gewaardeerd werd.

Men vond het belangrijk om het complete "werk" uit de heer Opron's carrière op de grasmatt te krijgen en voor ons was het natuurlijk een goede gelegenheid om een van de mensen die aan de wieg van de SZ heeft gestaan te ontmoeten.

Na vrijdagavond al kennisgemaakt te hebben met verschillende deelnemers, vertrokken we op zaterdag naar de verzamelplaats. Buiten het feit dat wij met een Italiaanse wagen waren, viel het eveneens op dat onze auto's tussen het hele Franse gebeuren er ook nogal uit sprongen vanwege de kleur, dit terwijl je bij een Alfa meeting juist totaal niet opvalt als je je knalrode bolide ergens tussenzet....sterker nog....dat werkt zelfs als een soort camouflage.

Het bekijks was dus enorm, zeker omdat de meeste



deelnemers nog nooit een SZ gezien hadden. De reacties waren dan ook erg leuk, zeker omdat van enige overeenkomst tussen de SZ en andere creaties die Opron ontworpen

had totaal geen sprake was. Wij wisten eigenlijk niet precies wanneer de meester zelf zou komen opdagen, maar we stonden wel al in de startblokken voor een praatje en een handtekening. We konden Opron nergens traceren, maar ja we wisten dan ook totaal

niet hoe de man eruit zou zien. Van een designer van zijn formaat verwacht je in ieder geval een bepaalde "appearance".

We maakten ons wel wat zorgen vanwege het feit dat er een kettingrokend, shaggies draaiend clochardachtig type al enige tijd om de diverse auto's heen liep, aan deuren trok, naar binnen keek etc.

Net op het moment dat we onze onrust bij het organisatie comité kenbaar wilden maken werden we uitgenodigd voor een gesprekje met de heer Opron.... gelukkig..... maar wat bleek,... inderdaad..... !!

Opron ziet er eerder uit als iemand die net achter de schildersezel op "Place du Tertre" weggelopen is, klein, beetje clownesk, grijs lang haar,... zeer artistiek ogend zullen we het maar noemen.

De heer Opron was erg geïnteresseerd in de SZ's, want hij had deze auto's eigenlijk sinds zijn vertrek bij Fiat in 1991 nauwelijks meer gezien, terwijl de rest van de





Franse auto's die tentoongesteld stond, toch nog zeer regelmatig gewoon op de weg voorbij komt. Met mijn vrouw als tolk, kon ik gelukkig een paar dingetjes te weten komen van Opron.

De overstap van Renault naar Fiat betekende voor hem niet alleen dat hij vanuit het voor hem vertrouwde Frankrijk naar Italië moest verhuizen, en in een spoedcursus zich de Italiaanse taal eigen moest maken, maar ook dat hij in een totaal andere bedrijfscultuur dan hij al jaren gewend was terecht kwam in een tijd dat er o.a. sprake was van de overname van Alfa Romeo door Fiat etc. etc.

Een erg rommelige en zeer hectische periode in ieder geval. Zijn grootste uitdaging was natuurlijk het hele SZ traject. Nadat de eerste schets op papier was gezet werd deze auto binnen 19 maanden op de markt gezet, een prestatie van groot formaat.

Ik kreeg van Opron ook de indruk dat Sig. Elio Zagato tijdens dit proces meer in de weg gelopen heeft, dan dat hij invloed had op het project. De heer Opron ervoer Elio niet als de meest prettige persoon en probeerde hem dan ook zoveel mogelijk te negeren. Maar ja hier botsten misschien ook wel 2 grote creatieve geesten? Voor Castellana had Opron heel wat meer waardering.



De Fiat periode deed zich voor aan het einde van zijn carrière, hierna is Opron nog bezig geweest met het begeleiden van jonge talenten en het tekenen van verschillende brommobielen voor Ligier.

Opron genoot zichtbaar van de aandacht die zijn kleinzoon had voor de SZ's.... Opa steeg natuurlijk enorm in achting bij het zien van dit monster. De meester zelf nam dan ook uitgebreid de tijd om eens achter het stuur te kruipen en de auto's tot in de details te bekijken..... Ik vroeg me af wat er allemaal door zijn hoofd ging op dat moment.

Hierna volgde er een defilé en een concours d'elegance. Uiteraard vielen de prijzen van dit concours binnen de Franse divisie,...maar.... het SZ ontwerp kreeg de publieksprijs, een mooie beker !

Ik moet ook zeggen dat ik veel waardering had voor de organisatie van deze dag, zodat ondanks het slechte weer het hele gebeuren toch bij iedereen hoog scoorde. De dag werd afgesloten met een door Citroën zwaar gesponsord diner voor 155 genodigden.

Wij waren natuurlijk een compleet vreemde eend in de bijt, maar je merkt op zo'n dag dat je toch allemaal vooral autoliefhebber bent en dat dat gevoel merkoverstijgend is.

Het was dus allemaal enorm de moeite waard en nadat ik afgelopen jaar de gelegenheid had om met Elio en Andrea Zagato te praten, was het natuurlijk een mooie aanvulling om van Robert Opron iets over deze periode te vernemen. Hoog op mijn verlanglijstje staat nu natuurlijk een gesprek of ontmoeting met Antonio Castellana, dat zult u begrijpen. Als iemand weet waar ik hem kan vinden dan zou ik daar graag wat info over krijgen.

Napeinzend blijf ik alleen met de vraag zitten,..... is onze auto nu een Alfa Romeo – Zagato of zou je 'm een Fiat – Opron moeten noemen,..... hmmm..... toch maar het eerste denk ik !

*Eduard van de Beek*